



Deutschsprachige Kinder- und Jugendliteratur

Überblick – Erklärung – Beispiele – Anregungen



Ein Überblick

Welche Formen hat „KJL“?

- (1) Märchen & Kunstmärchen
- (2) Realistisches Erzählen
- (3) Phantastisches Erzählen
- (4) Jugendromane: Abenteuer- und Adoleszenzroman
- (5) Kinderlyrik und Kindergedicht
- (6) Bilderbuch
- (7) Medien der KJL
- (8) Kinderliteratur der Völkerverständigung
- (9) KJL im Sozialisationsprozess in der Schule

1.1 Märchen



Prominentes, erstes Beispiel: **Kinder- und Hausmärchen der Gebrüder Grimm**

- Sammlung und textgetreue Wiedergabe, auch: Naturpoesie
- Bisher noch nicht da gewesen
- Problem: Zweifel an „Kindertümlichkeit“
- Lösung: „für Kindesalter nicht passende Ausdrücke gelöscht“ (Erotisches/Grausames)
- Sehr populär, bis heute in 160 Sprachen übersetzt
- Populärste Kinderliteratur, gefolgt von „Struwwelpeter“ und „Emil und die Detektive“
- Ursprung/Bedeutung: mittelhochdeutsch *märe* = Nachricht, Erzählung

1.1 Märchen - Merkmale

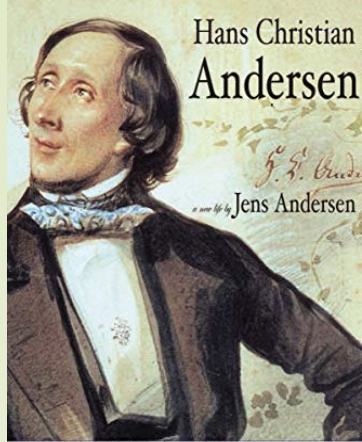


- sind fantasievoll, frei erfunden
- durch Weitererzählung entstanden, später aufgeschrieben
- Ort & Zeit sind unbekannt und irrelevant
- typische Figuren mit typischen Attributen: gut – böse, arm – reich
- Es kommen Zauberkräfte oder magische Gegenstände vor
- enden grundsätzlich mit Happy End
- haben eine moralische Botschaft

Verzeichnis: https://www.grimmstories.com/de/grimm_maerchen/list

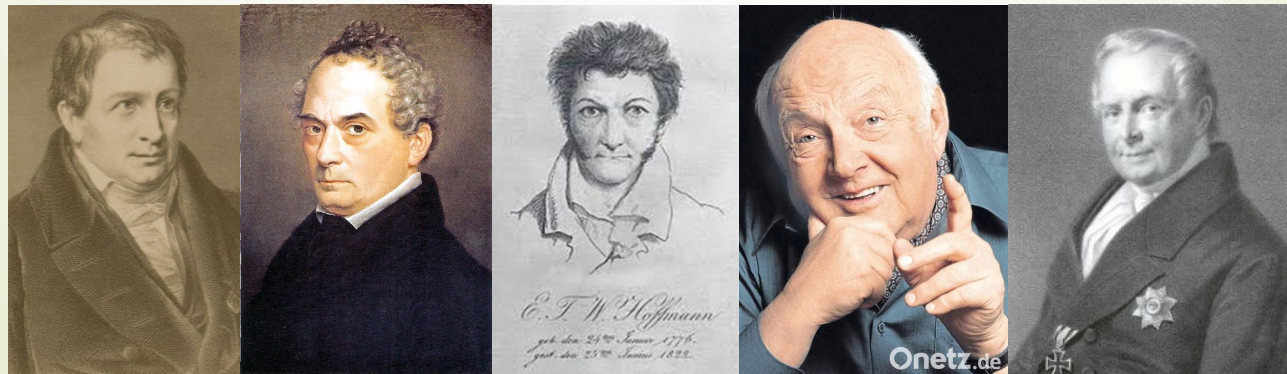
1.2 Kunstmärchen

- Erscheinen in der Romantik (1790-1848)
- Haben einen Autor
- Kunstmärchen-Autoren – allgemein:
 - Hans-Christian Andersen: Das Feuerzeug
 - Ernst Theodor Amadeus (E.T.A. Hoffmann): Der goldene Topf
 - Wilhelm Hauff: Das kalte Herz



1.2 Kunstmärchen für Kinder

- ▶ Ludwig Tieck: Die Elfen
- ▶ Clemens Brentano: Italienische Märchen, Rheinmärchen
- ▶ E.T.A. Hoffmann: Nussknacker und Mausekönig, Das fremde Kind
- ▶ Otfried Preußler: Krabat
- ▶ Gerdt von Bassewitz: Peterchens Mondfahrt





1.2 Kunstmärchen - Merkmale

- Kunstvoll gestaltet und umfangreich, literarisch anspruchsvoll („rund“)
- Charaktere sind umfangreich ausgearbeitet, Sprache ist bilderreich
- Nicht immer zeitlos, auch zeitkritisch und politisch anspielend
- Können ironisch und satirisch sein = anstelle Moral bei Volksmärchen
- Meist Binnen- und Rahmenhandlung vorhanden

- Nicht alle Kunstmärchen sind für Kinder geeignet, denn sie enthalten Melancholie, Wahnvorstellungen, Todessehnsucht
- Grenze zur Schauerliteratur romantischer Prägung

2 Realistisches Erzählen

- Kunstvoll gestaltet und umfangreich, literarisch anspruchsvoll („rund“)
 - Charaktere sind umfangreich ausgearbeitet, Sprache ist bilderreich
 - Nicht immer zeitlos, auch zeitkritisch und politisch anspielend
 - Können ironisch und satirisch sein = anstelle Moral bei Volksmärchen
 - Meist Binnen- und Rahmenhandlung vorhanden
-
- Nicht alle Kunstmärchen sind für Kinder geeignet, denn sie enthalten Melancholie, Wahnvorstellungen, Todessehnsucht
 - Grenze zur Schauerliteratur romantischer Prägung